

à Ernest Hébert

LES FEMMES DE MAGDALA

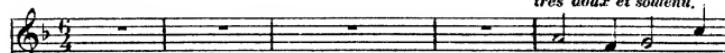
Text by Louis Gallet

Music by JULES MASSENET

N° 5.

Andantino.

CHANT.

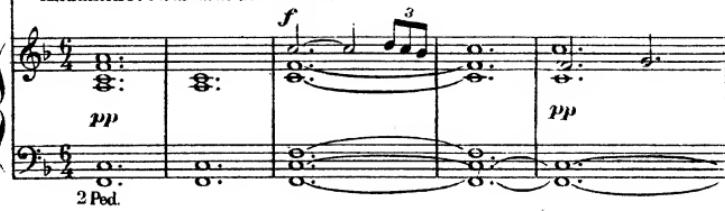


très doux et soutenu.

Le soleil est...

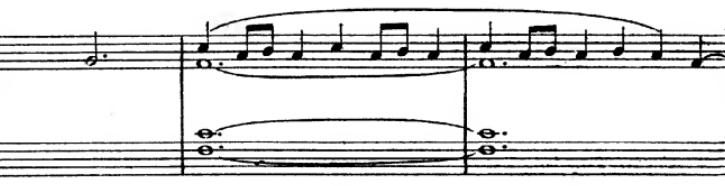
Andantino. *calme mais sans lenteur.*

PIANO.



fleure la plaine.

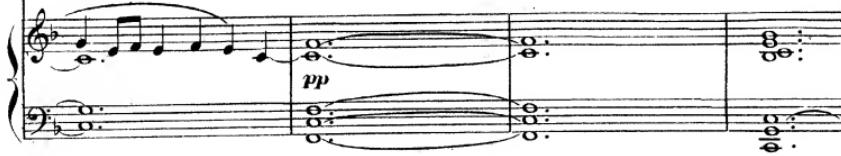
L'om-bre des pal-miers fré-mis-sants



Glis - se sur la clai - re fon - taine Avec des souffles ea - res - sants,



Lom - bre glis - se sur la clai - re fon - tai - -



ne. — G'est l'heu - re du re - pos. —



l'heu - re du re - pos, — l'heure dé - li - ci - eu - se, Où par -

sempre pp



lant, au bord du chemin, A la fou - le si - len - ci - eu - se, Nous

ap - paraît Jé - sus, — le beau Na - za - ré - en; — C'est

l'heu - re, l'heu - re dé - li - ci - eu - sel..

colla voce.

ppp

f

Ped. *

p

L'ombre des palmiers fré - mis - sants — Glis - se sur la

pp

dolce.

clai - re fon - tai - - ne. — C'est

l'heu - re du re - pos, — l'heu - re du re - pos,

sempre pp

— l'heure dé - li - ci - eu - se, Où parlant, au bord du chemin, A la

fou - le si - lenc - eu - se, Nous ap - parait Je - sus — le

beau Na - za - ré - en; C'est l'heu - - re, l'heu - re dé - li - ci -

colla roce.

eu - se... C'est l'heu - - re dé - li - ciu - -

perdendosi.

ppp *piu pp*

Ped. *

- se!... —

dolce. ³

8: *8:* *8:* *8:* *8:* *8:*

2 Ped.